

Drei Tafeln zum Ausmalen

Aus dem Buch mit 40 Meisterwerken, mit Geschichten aus dem Museum

In dieser Datei

- 1 The Japanese Footbridge, 1899
- 4 Stack of Wheat, 1890–91
- 14 Woman with a Parasol - Madame Monet and Her Son, 1875

Je Werk drei Seiten, genau wie im Buch: die Museumsseite mit der Geschichte des Bildes, eine Seite für Farbnotizen und die Tafel selbst.

Drucken: Die Seiten haben das Buchformat US Letter. Auf A4 im Druckdialog „An Seite anpassen“ wählen. Festes Papier ab 160 g/m² trägt Buntstift und Filzstift besser als normales Druckerpapier.

Der QR-Code auf jeder Museumsseite führt zum Gemälde in Farbe.

**IM MUSEUM SEHEN**

Öl auf Leinwand

81,3 × 101,6 cm

National Gallery of Art, Washington

Gift of Victoria Nebeker Coberly, in memory of her son John W. Mudd, and
Walter H. and Leonore Annenberg



nga.gov/artworks/74796-japanese-footbridge

The Japanese Footbridge

1899

Den Teich gab es nicht, bevor Monet ihn anlegen ließ. 1893 kaufte er das sumpfige Stück Land hinter der Bahnlinie und bat die Gemeinde um Erlaubnis, Wasser hineinzuleiten. Die japanische Brücke kam zwei Jahre später. Was er hier malt, hat er sich vorher selbst gebaut.

GENAUER HINSEHEN

Such den Himmel. Es gibt keinen. Monet hat den Horizont weggelassen, im Bild sind nur Brücke und Wasser.

Farben dieser Tafel

Die Zahlen auf der Tafel nennen diese Farben. Ein Vorschlag, kein Muss. Mal die Kästchen mit deinen Stiften aus.

1

Steingrau

2

Wiesengrün

3

Graugrün

4

Olivgrün

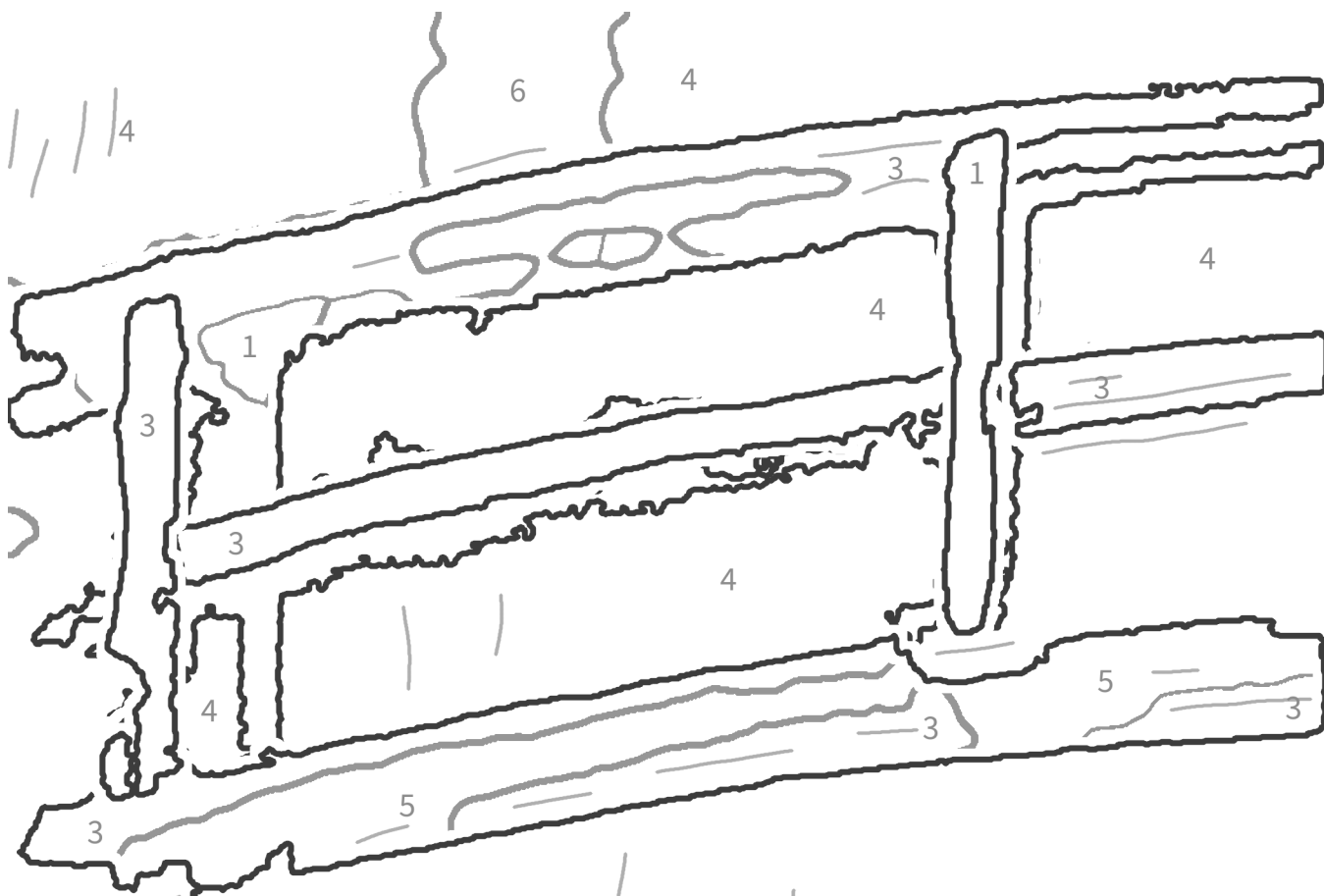
5

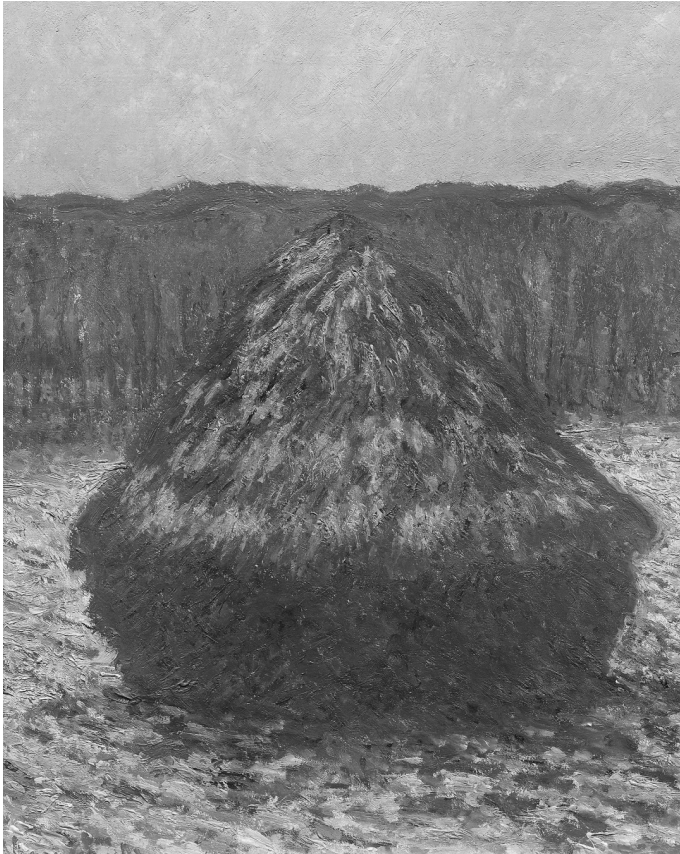
Schieferblau

6

Erdbraun

Notizen



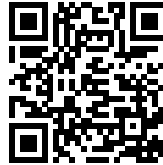
**IM MUSEUM SEHEN**

Öl auf Leinwand

65,8 × 92,3 cm

Art Institute of Chicago

Purchased with funds provided by the Searle Family Trust; Major Acquisitions Centennial Endowment; through prior acquisitions of the Mr. and Mrs. Martin A. Ryerson and Potter Palmer collections; through prior bequest of Jerome Friedman



artic.edu/artworks/111318

Stack of Wheat

1890–91

Einer der Getreideschober, die Monet 1890 und 1891 auf einem Feld neben seinem Haus in Giverny malte. Er arbeitete an mehreren Leinwänden gleichzeitig und wechselte, sobald sich das Licht änderte. Der Schober füllt fast das ganze Bild, für Himmel bleibt kaum Platz.

GENAUER HINSEHEN

Vier weitere Schober stehen in diesem Buch: Nummer 11, 18, 25 und 32. Vergleiche das Licht.

Farben dieser Tafel

Die Zahlen auf der Tafel nennen diese Farben. Ein Vorschlag, kein Muss. Mal die Kästchen mit deinen Stiften aus.

1

Dunstblau

2

Steingrau

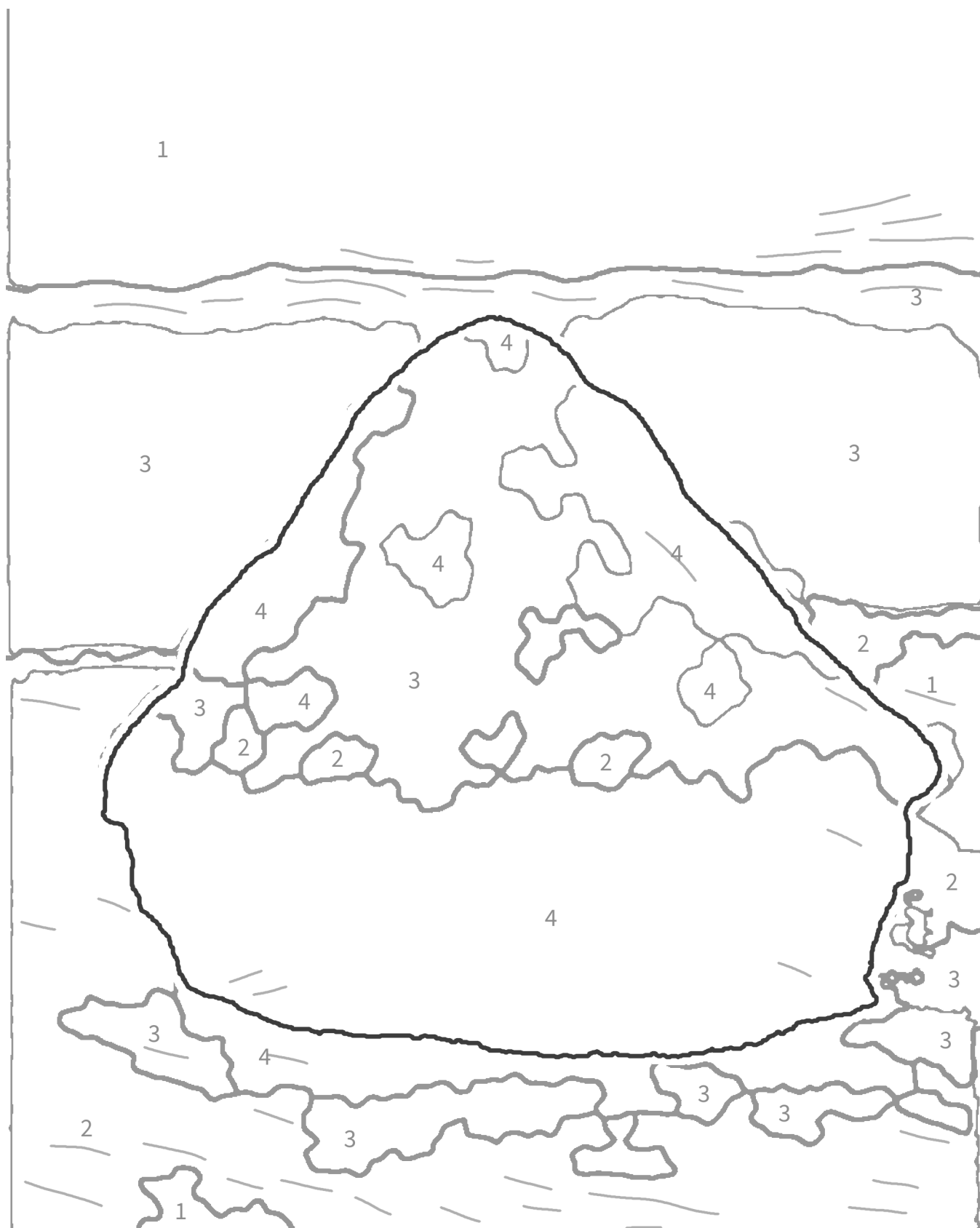
3

Schieferblau

4

Schiefergrau

Notizen



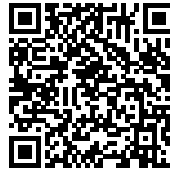
**IM MUSEUM SEHEN**

Öl auf Leinwand

100 × 81 cm

National Gallery of Art, Washington

Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon



nga.gov/artworks/61379-woman-parasol-madame-monet-and-her-son

Woman with a Parasol - Madame Monet and Her Son

1875

Camille Monet und der siebenjährige Jean auf einer Anhöhe, von unten gesehen. Der Wind steht im Schleier und im Kleid, der Schirm hält das Licht ab. Monet malte das Bild 1875 in Argenteuil, wo die Familie damals wohnte. Der Junge steht tiefer, halb im Gras.

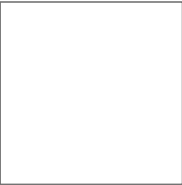
GENAUER HINSEHEN

Such den zweiten Kopf. Der Sohn steht weiter unten im Gras, hinter dem Hang.

Farben dieser Tafel

Die Zahlen auf der Tafel nennen diese Farben. Ein Vorschlag, kein Muss. Mal die Kästchen mit deinen Stiften aus.

1



Dunstblau

2



Wasserblau

3



Graugrün

4



Blaugrau

5



Tannengrün

Notizen



37 weitere Werke warten im Buch

Seerosen, die Parlamentsbilder in London, Étretat, Argenteuil und vier weitere Getreideschober in anderem Licht. Vierzig Gemälde aus der National Gallery of Art in Washington, dem Art Institute of Chicago und dem Cleveland Museum of Art, jede Tafel nur einseitig bedruckt.

blattgrundverlag.de/monet/de